



Mielipinkkiä. Esa Ruuttunen esittää, miljö tulva Nooasta tuntuu.

Nooan kuunnallinen tulva

Lastenooppera Nooan tulvassa kissat kantavat hiiriä arkiin ja yleisö saa laulaa mukana. Benjamin Britenin teosten esitykset ovat Suomessa harvinaisuuksia.

**Teksti Topias Hakala
Kuva Esko Jänäs**

Pikkueläimet marssivat laulaen kohti arkia. Pienimmät lapsinäyttelijät esittävät hiiriä, jotka nousevat laivaan kissojen sylissä.

Kissat kantavat hiiriä?
– Siinäkin on viesti naurahaa ohjaja **Ville Saukkonen**.

Tässä esityksessä on monta muutakin erikoista asiaa. Menellään **Benjamin Britenin** lastenooppera *Nooan tulvan* harjoitukset. Vaikka porukassa näkyy monia alan huippuja, vain pieni osa esiintyjistä on ammattilaisia. Se oli Britenin suunnitelma, kuten myös se, että Nooan tulvaa esitetään suurten näyttämöiden sijaan kirkossa. Harvassa oopperassa pääsee myöskään laulamaan mukaan.

Ville Saukkonen on tytyväinen.

– Tämä on Britenin hienoimpia sävellyksiä, hieno laulattava teos, johon sisältyy myös huumoria. Kaikki lähtee lapsiporukasta, hän selittää.

Esityksen keskiössä on kymmenen lapsisolistia, jotka opiskelevat laulua helsinkiläisessä musiikkikoulu Virtukassa. He ovat Nooan polkia ja minioita. Eläimiä esittää nelikymmeneä lapsikuoro musiikkipisto Juvenalias-ta, ja mukana on myös Paavalin kirkon aikuiskuoro. Nooaa esittää oopperalaulaja **Esa Ruuttunen**, hänen väimöään mezosopraano **Mette Heikkinen**, ja Jumalan äänenä juuttelee 93-vuotias oopperakonkari **Matti Lehtinen**. Orkestri koostuu pääasiassa ammattilaisista, ja kapellimestarina toimii **Kimmo Ruotsala**.

Saukkonen on kaartistaan hyvillään.

– Esa Ruuttunen on aina ollut ajatuksissani Suomen ehdoton Nooa, ja Matti Lehtinen tekee ison roolin, hän kertoo.

Nooan tulvan ohjaaminen on Saukkosen pitkäaikainen haave. Projektia on valmisteltu ja treenattu kaksi vuotta. Saukkonen on uittanut esitykseen mukaan japanilaisia esitehtikää, joka oli tärkeää myös Britenille. Muun muassa eläinten naamiot ovat paperisia origameja.

Mycs esityspaikka, TempPELLAUKTION kirkko, oli Saukkosen toive.

– Haaveeni on, että TempPELLAUKTION kirkko olisi enemmän oopperakäytössä. Esimerkiksi Britenillä on useita kirkko-oopperoita, joita siellä esitetiinkin 1970-luvun alussa.

TempPELLAUKTION kirkko ja siellä esitetyt kirkko-oopperat ovat tuttuja myös Esa Ruuttuselle. Ennen ammattilaulajan uraansa hän työskenteli kymmenen vuotta pappina entisessä Taivallahden seurakunnassa. Pitkän oopperauran jälkeen Ruuttunen on päässyt eläkkeelle, mutta laulu ei loppu.

– Minun oopperaurani on kaksijakoinen: olen esittänyt kaikki oopperahistorian pahimmat roolit, ja toisaalta tämä on kuudes tai seitsemäs raamatullinen tai uskonnollinen hahmo, jota esitän, Ruuttunen kertoo.

Ruuttusesta huomaa, että hän nauttii Nooan tulvan esittämisestä.



Reetta Puumola on apinaorigami!

– Tämä on niitä produktioita, joita tehdään pienellä budjetilla, mutta suurella sydämellä, hän sanoo.

– Lapset osaavat hämmentävän hyvin omat roolinsa. Ilotisen, että saan työskennellä heidän kanssaan.

Tytyväisiltä vaikuttavat myös lapset, vaikka neidän tunnin treenit ovatkin aika rutiiniset. **Reetta Puumola**, 8, ja **Eljas Nieminen**, 10, esittävät eläimiä, ja **Saara Swanberg**, 12, ja **Kasper Sydämmäki**, 11, Nooan perheväkeä.

Kaikkilla on kuulemma hauskaa, eikä mikään ole vaikeaa.

Keiden kannattaisi tulla katsomaan esitystä?

– Vaikka joidenkin mummi-en, Nieminen heittää.

– Kaikkien, jotka pääsevät, Puumola toteaa.

Mycs tuottaja Mervi Sipola-Maliniemi

– **la-Maliniemen** mielestä katsomaan kannattaa tulla kaikkien, jotka pääsevät.

– Britenin musiikki on loistavaa, miten se on orkestroitu ja miten rytmistä se on.

Musiikkista kuuluu kaikki, että nyt aallot ovat raiwokeat, tai että huh, me pelastuimme, Sipola-Maliniemi ylistää.

Eriytyisen innoissaan Sipola-Maliniemi on lapsisolistista, joiden opettaja hän on musiikkikoulu Virtuksessa. Hän huomauttaa myös, että Britenin oopperat ovat Suomessa nykyään harvinaisuuksia. Tunnin mittainen esitys lauletaan suomeksi, joten pienemmätkin ymmärtävät, missä mennään.

Nooan tulva esitetään TempPELLAUKTION kirkossa perjantaina 25.9., lauantaina 26.9. ja maanantaina 28.9. kello 19. Vapaa pääsy, käsiohjelma 15 euroa. Paikkavaraukset sähköpostilla osoitteeseen info@musiikkivirtus.net.